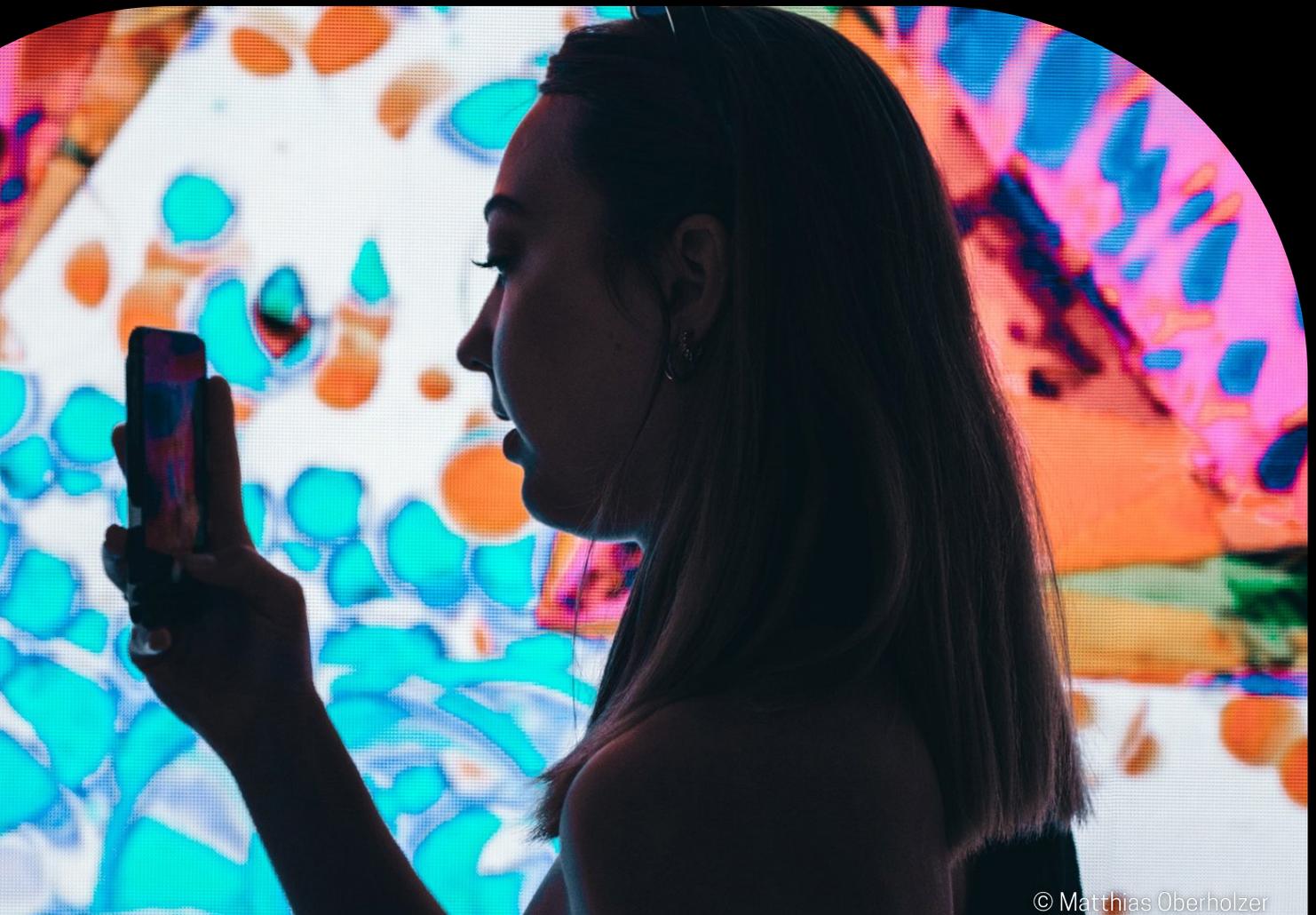


27 janvier 2022
Conférence en ligne

Protéger et promouvoir la diversité des expressions culturelles dans l'environnement numérique : un tour d'horizon des réformes législatives menées à travers le monde



© Matthias Oberholzer



Coalition
pour la diversité des
expressions culturelles



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Chaire UNESCO sur la diversité
des expressions culturelles
Université Laval
Québec, Canada



UNIVERSITÉ
LAVAL



FICDC

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DES COALITIONS
POUR LA DIVERSITÉ CULTURELLE

Québec 

Canada 

Programme du matin : Canada et Europe

(UTC-5) Heure de Montréal - Présenté par
Eugénie Lépine-Blondeau



10 H 00

MOTS D'INTRODUCTION

*Avec Bill Skolnik, Véronique Guèvremont
et Beat Santschi*

10 H 10

TABLE-RONDE 1 : LA RÉFORME DU SYSTÈME CANADIEN (RETOUR SUR LE PROJET DE LOI C-10)

Discussion autour des enjeux de découvrabilité, diversité des contenus culturels, diversité linguistique, mécanismes de financement, réseaux sociaux, transparence, responsabilité algorithmique, suivi de la mise en œuvre de la loi.

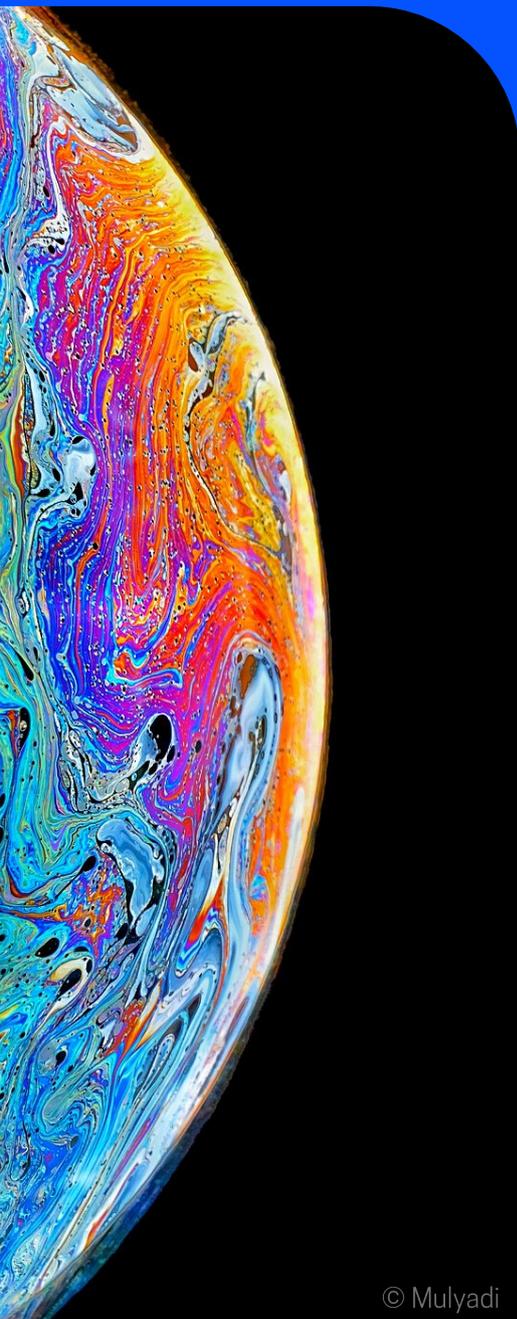
*Avec Pierre Trudel, Monica Auer
et Hélène Messier*

11 H 00

TABLE-RONDE 2 : LA DIRECTIVE SMA ET SA TRANSPPOSITION DANS LES ÉTATS MEMBRES

Présentation de la Directive européenne sur les services de médias audiovisuel (SMA) et de la transposition des exigences minimum de contenu, de l'obligation de mise en valeur et de la participation au financement de la création dans les droits nationaux.

*Avec Sophie Valais, Mathieu Fournet,
Luis A. Albornoz, Daniel Condeminas,
Guillaume Prieur
et Christine Merkel*



© Mulyadi



Programme de l'après-midi : Afrique, Amérique Latine et Asie-Pacifique

(UTC-5) Heure de Montréal - Présenté par
Kate Taylor

14 H 30

TABLE-RONDE 3: REGARD SUR L'AMÉRIQUE LATINE ET L'AFRIQUE

État de la réflexion sur la découvrabilité des contenus nationaux et les réformes législatives en Amérique latine et sur le continent africain.

Avec Ojoma Ochaï, Kodjo Cyriaque Nossouglo, Violet Maila, Ana Bizberge et Lucía Carreras

15 H 35

LES MESURES DE DÉCOUVRABILITÉ DES CONTENUS NATIONAUX ET LES ENJEUX RELATIFS À LA LIBÉRALISATION DES ÉCHANGES COMMERCIAUX

Présentation de la Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles.

Avec Véronique Guèvremont

15 H 45

TABLE-RONDE 4: TENDANCES DANS LA RÉGION ASIE- PACIFIQUE

État de la réflexion sur la découvrabilité des contenus nationaux et les réformes législatives en Corée du Sud, en Australie et en Nouvelle-Zélande.

Avec Michelle Zang, Matt Deaner, Ramon Lobato, Anna-Marie White et Yoonhyung Jeon

16 H 45

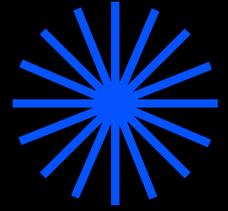
CONCLUSION

Avec Peter Grant et Nathalie Guay



© Eugene Golovesov

Animatrices



EUGÉNIE LÉPINE-BLONDEAU

Eugénie Lépine-Blondeau est animatrice et chroniqueuse. Depuis 2019, elle est la chroniqueuse culturelle de la matinale Tout un matin sur Ici Première, animée par Patrick Masbourian. On peut aussi la voir et l'entendre aux émissions On va se le dire (Ici Télé) et On dira ce qu'on voudra (Ici Première). Comme modératrice/intervieweuse, on fait régulièrement appel à ses services pour des questions de diversité sexuelle et de genre notamment auprès d'organismes comme le Réseau des lesbiennes du Québec et Fierté au travail/Pride at work.



KATE TAYLOR

Kate Taylor est une journaliste, critique et romancière primée de Toronto. Elle est depuis longtemps rédactrice à la section Arts du Globe and Mail, où elle occupe actuellement le poste de critique d'art visuel. Elle écrit également sur le cinéma et la politique culturelle. Son roman de 2003, Mme Proust and the Kosher Kitchen, a remporté le Commonwealth Prize du meilleur premier livre (Canada/région Caraïbes) et le Toronto Book Award. Son deuxième roman, A Man in Uniform, a été mis en nomination pour les Evergreen Awards de l'Ontario Library Association, tout comme son livre le plus récent, Serial Monogamy, qui est maintenant disponible en livre de poche.

Panélistes



BILL SKOLNIK

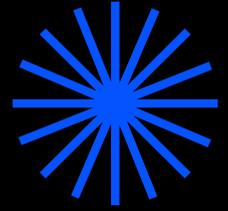
Bill Skolnik est représentant de la Guilde des compositeurs canadiens de musique à l'image. Il était précédemment chef de la direction et directeur général de DGC Ontario où il dirigeait toutes les négociations collectives, les initiatives stratégiques et les services aux membres – avec l'équipe de DGC Ontario. Avant son arrivée à DGC Ontario, il était à la tête de la Fédération canadienne des musiciens, membre fondateur de la Screen Composers Guild of Canada, administrateur de la Caisse de retraite des musiciens du Canada et trésorier de l'Association des producteurs de radio du Canada.



VÉRONIQUE GUÈVREMONT

Véronique Guèvremont est professeure à la Faculté de droit de l'Université Laval (Québec, Canada). Elle est titulaire de la Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles et coresponsable de l'axe Arts, Médias et Diversité culturelle de l'Observatoire international sur les impacts sociétaux de l'intelligence artificielle et du numérique (OBVIA). Diplômée de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, elle enseigne depuis 2006 le droit international de la culture et le droit international économique. De 2003 à 2005, elle a agi à titre d'experte associée à la division des politiques culturelles de l'UNESCO lors de la négociation de la Convention de 2005. Depuis 2015, elle fait partie de la Banque d'experts de l'UNESCO sur la Convention de 2005.

Panélistes (suite)



BEAT SANTSCHI

Beat Santschi est président de la FICDC et membre du comité directeur de la Coalition suisse pour la diversité culturelle. Musicien et gestionnaire culturel, diplômé de l'Université de Zurich, de la Jazzschule de Lucerne, du Guitar Institute of Technology de Los Angeles et du ZHAW Zentrum für Kulturmanagement, il est Secrétaire général de l'Union suisse des artistes musiciens USDAM, vice-président de la Fédération internationale des musiciens FIM, membre du comité directeur de Swissperform et vice-président de la Coopérative suisse des artistes interprètes SIG.



PIERRE TRUDEL

Pierre Trudel est professeur titulaire au Centre de recherche en droit public (CRDP) de la Faculté de droit de l'Université de Montréal. De 1985 à 1988, il a été directeur de la recherche du Groupe de travail fédéral sur la politique de radiodiffusion. De 1990 à 1995, il a été directeur du Centre de recherche en droit public. Il a été membre du groupe d'experts sur la révision des lois sur la radiodiffusion et des télécommunications (2018-2020).



MONICA AUER

Monica Auer est la directrice générale du Forum pour la recherche et les politiques en communications (FRPC), un organisme d'intérêt public non partisan et sans but lucratif créé en 2013 pour mener des recherches et des analyses juridiques sur les communications électroniques. Titulaire de diplômes de premier et de deuxième cycle en sciences politiques et en droit et ayant travaillé au CRTC et à Radio-Canada, Monica comparait devant le CRTC et le Parlement au nom du Forum pour présenter des recherches quantitatives et formuler des recommandations sur les politiques de communication au Canada.



HÉLÈNE MESSIER

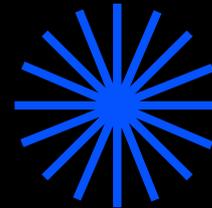
Hélène Messier est avocate spécialisée en propriété intellectuelle et elle œuvre dans le secteur culturel depuis plus de trente ans. Depuis 2015, elle agit à titre de présidente-directrice générale de l'Association québécoise de la production médiatique après avoir été pendant plus de 17 ans à la barre de Copibec, une société de gestion collective des droits d'auteurs représentant le secteur de l'écrit et de l'image. En plus de siéger au conseil d'administration de la CDEC, elle est membre des conseils d'administration de L'inis et de sa mutuelle de formation, du comité de représentation professionnelle de Québec Cinéma, de l'Observatoire de la Culture et des Communications et de la Société collective des droits de retransmission.



SOPHIE VALAIS

Sophie Valais est conseillère juridique à l'Observatoire européen de l'audiovisuel (Conseil de l'Europe, France) depuis 2014. Avant de rejoindre l'Observatoire, Sophie a développé une large expertise pendant plus de 25 ans dans le domaine de l'audiovisuel dans plusieurs pays européens, tant dans le secteur privé que public. Titulaire d'un Master en droit de l'Université Paris-Sud 11, Sophie s'est spécialisée en droit d'auteur et a notamment travaillé dans de grandes sociétés d'auteurs de musique et d'audiovisuel. Elle a contribué en tant qu'expert en droit d'auteur à plusieurs projets de jumelage avec la Commission européenne depuis 2000.

Panélistes (suite)



MATHIEU FOURNET

Mathieu Fournet a un parcours de 18 ans au service des industries créatives à l'international. De 2011 à 2014, il pilote la stratégie internationale de l'Institut national de l'audiovisuel (INA) en tant que responsable des affaires internationales. De 2014 à début 2019, Mathieu Fournet est attaché audiovisuel, responsable du département cinéma, audiovisuel et numérique au sein de l'Ambassade de France aux Etats-Unis (New York). En avril 2019, il est nommé par Frédérique Bredin directeur des affaires européennes et internationales du Centre National du Cinéma et de l'image animée.



GUILLAUME PRIEUR

Guillaume Prieur est secrétaire de la FICDC. Diplômé de droit public de l'Université de Rouen et de sciences politiques de l'Institut d'Etudes Politiques de Paris, il est le directeur des affaires institutionnelles et européennes de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD), la plus ancienne société d'auteurs au monde fondée par Beaumarchais en 1777. Il assure le secrétariat général de la Coalition française et des Coalitions européennes pour la diversité culturelle.



LUIS A. ALBORNOZ

Luis Alfonso Albornoz est professeur-chercheur au département de communication de l'université Carlos III de Madrid (UC3M). Il est également directeur du groupe de recherche sur la diversité audiovisuelle et expert de la Convention de l'UNESCO sur la diversité des expressions culturelles. Il a publié de nombreux ouvrages sur les politiques de la culture et de la communication, notamment *Diversité et industries audiovisuelles : le défi culturel du XXIe siècle* (FCE, 2017) et *Industries audiovisuelles et diversité : Economics and Policies in the Digital Era* (Routledge, 2019).



DANIEL CONDEMINAS I TEJEL

Consultant en communication, spécialisé dans les médias et l'audiovisuel, Daniel Condeminas a été membre d'organismes liés à la radio et à la télévision publiques en Catalogne et en Espagne, ainsi qu'enseignant et coordinateur de projets de formation sur la télévision numérique en Catalogne, en Colombie, au Mexique et en Bolivie. Il a été doyen de l'Association professionnelle de l'audiovisuel de Catalogne (CPAC). Actuellement, il est conseiller de la Fédération des Organisations pour la Langue Catalane (FOLC) sur la future loi espagnole de l'audiovisuel.



CHRISTINE MERKEL

Christine M. Merkel dirige la Division de la culture, de la communication et de la Mémoire du monde de la Commission allemande pour l'UNESCO. Spécialiste en sciences sociales, elle a à son actif plus de 20 ans d'expérience internationale en analyse des politiques, en gestion de projets et en développement humain, et intervient en qualité de conseillère auprès du Gouvernement et du Parlement allemands. Point de contact national allemand pour la Convention de 2005, elle assure la liaison avec sept ministères et 16 organismes à l'échelle des Lander et a organisé les consultations de la société civile aux fins de l'élaboration des rapports périodiques quadriennaux 2012, 2016 et 2020.

Panélistes (suite)



OJOMA OCHAÏ

Ojoma Ochai est associée directrice de The Creative Economy Practice chez CoHUB, dont la mission est de stimuler l'innovation et l'application des technologies pour catalyser la croissance de l'économie créative africaine. Elle siège au conseil d'administration de ₵ Trust – une organisation créée par Jay Z et Jack Dorsey (PDG, Block Inc et cofondateur/ancien PDG de Twitter) pour soutenir le développement du bitcoin en Afrique et ailleurs. Elle a plus de 15 ans d'expérience dans les relations culturelles internationales et la direction de projets d'économie créative et numérique.



VIOLET MAILA

Violet Maila est une professionnelle de la musique et une activiste artistique d'Afrique du Sud. Elle est actuellement chef de projet pour la Fondation Music In Africa à Johannesburg. Elle a occupé plusieurs postes dans des productions musicales au Malawi et en Angola, ainsi qu'au festival de musique populaire d'Afrique de l'Est Sauti za Busara à Zanzibar, où elle a vécu pendant un certain temps. Maila est également qualifiée en communications visuelles et possède plus de 10 ans d'expérience professionnelle dans la conception, les campagnes de marque en amont et en aval pour des sociétés de marketing dans les secteurs de la vente au détail, de la finance, des technologies de l'information et des transports, entre autres.



KODJO CYRIAQUE NOUSSOUGLO

Kodjo Cyriaque Noussouglo est vice-président Afrique de la Fédération internationale des coalitions pour la diversité culturelle. Diplômé de l'Université Senghor d'Alexandrie et de l'Université de Lomé, il est enseignant-chercheur, expert du patrimoine et de la diversité culturelle. Directeur du Festival Filbleu, il préside la Coalition togolaise pour la diversité culturelle et l'association FILBLEUES, spécialisée dans l'organisation d'événements culturels et la formation artistique. Il est également Secrétaire général de la Commission Nationale de la Francophonie du Togo.



ANA BIZBERGE

Ana Bizberge enseigne la politique et l'économie des médias à l'Universidad Nacional General San Martín (UNSAM) et à l'Universidad de Buenos Aires (UBA), en Argentine. Elle est boursière postdoctorale CONICET, affiliée au Centro de Investigación sobre Industrias Culturales de l'Universidad Nacional de Quilmes (ICEP, UNO). Elle est membre d'OBSERVACOM. Elle a été responsable du MA en industries culturelles à l'Universidad Nacional de Quilmes (UNO) de 2019 à mars 2021.



LUCÍA CARRERAS

Lucía Carreras, scénariste et réalisatrice, a fait ses débuts avec le long métrage Nos vemos, papá (2011). Elle a coécrit les films Año Bisiesto (Rowe, 2010) et La Jaula de Oro (Quemada-Díez, 2013), pour ce dernier elle a reçu l'Ariel du meilleur scénario original. Son deuxième long métrage La Casa más Grande del Mundo (La plus grande maison du monde, 2015) a été présenté en première à la Berlinale. Son film Tamara y la Catarina (2016) a reçu plusieurs prix nationaux et internationaux. Elle est la productrice du long métrage Nudo Mixteco (Cruz, 2020). Elle est sur le point de tourner son quatrième long métrage, Póstumo. Elle est actuellement présidente du conseil d'administration de Tinta, Escritores audiovisuales y Cinematográficos.

Panélistes (suite)



RAMON LOBATO

Ramon Lobato est professeur associé à l'école des médias et de la communication de l'université RMIT, à Melbourne. Chercheur dans les industries des médias avec un intérêt particulier pour la distribution numérique, Ramon est l'auteur de livres, notamment Netflix Nations (2019) et Shadow Economies of Cinema (2012). Depuis 2017, Ramon effectue des recherches sur les niveaux de contenu local dans les services SVOD australiens afin d'éclairer les débats sur les politiques et l'industrie. Ses recherches actuelles, financées par l'Australian Research Council, portent sur les téléviseurs intelligents, la diversité des contenus et la découvrabilité.



MATT DEANER

Matthew Deaner est le PDG de Screen Producers Australia (SPA), une organisation nationale qui unit l'industrie de l'écran pour faire campagne en faveur d'un environnement commercial sain. SPA soutient les intérêts des entreprises dans leur production de longs métrages, de programmes télévisés, de contenus interactifs et de jeux dans tous les genres et formats. Matthew supervise tous les aspects du travail de représentation de la SPA, les négociations industrielles, les événements et les questions opérationnelles. En étroite collaboration avec le Conseil de la SPA, il contribue à définir l'orientation stratégique de la SPA et à saisir les nouvelles opportunités de développement commercial.



ANNA-MARIE WHITE

La Dre Anna-Marie White (Te Ātiawa) a servi en tant que conservateur d'institution publique pendant quinze ans et a développé des expositions explorant les politiques identitaires en Nouvelle-Zélande. Sa thèse de doctorat de 2020, "Contemporary Taonga : The Art Works of Brett Graham", a été suivie de Tai Moana : Tai Tangata, une exposition commandée de nouvelles œuvres de Graham inspirées par la relation historique entre leurs tribus respectives. Ayant rejoint Toi Māori Aotearoa en 2019, Anna-Marie occupe le poste de Tātai Taura | Conseillère principale.



MICHELLE ZANG

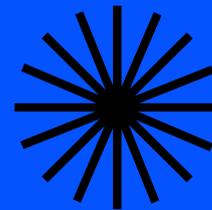
Michelle Q Zang est actuellement maîtresse de conférences en droit commercial international à l'Université Victoria de Wellington. Elle est titulaire d'une licence en droit (Université Fudan, Shanghai, 2004), d'un LLM en études juridiques européennes avec distinction (Université de Durham, Royaume-Uni, 2006) et d'un doctorat en droit de l'UE et de l'OMC (Université de Durham, Royaume-Uni, 2010).



YOONHYUNG JEON

Yoonhyung Jeon est cadre supérieur au Korean Film Council (KOFIC), une institution gouvernementale sud-coréenne responsable du financement et de la politique cinématographique/du développement du public. Elle supervise l'assistance technique, l'évaluation et la gestion des fonds. Au cours de ses 18 années de carrière dans l'industrie culturelle et créative, elle a dirigé de nombreux projets de stratégies, d'opérations et d'organisation avec des gouvernements et des entreprises en Corée et à l'étranger. Son expérience comprend les programmes de soutien à la distribution, le financement et l'évaluation des festivals de films, la mise en œuvre de la politique audiovisuelle.

Panélistes (suite)



PETER GRANT

Peter S. Grant est un avocat principal retraité de McCarthy Tétrault LLP, l'un des plus grands cabinets d'avocats du Canada. Pendant de nombreuses années, il a été à la tête de son groupe des communications. M. Grant a été le pionnier du droit des communications au Canada et, pendant plus de 50 ans, il a consacré l'essentiel de sa pratique à ce domaine, notamment aux licences de radiodiffusion et de télévision par câble, aux services par satellite, aux négociations sur le droit d'auteur, aux industries culturelles et à la réglementation des télécommunications. M. Grant était l'un des six experts du Groupe d'étude sur le cadre réglementaire de la radiodiffusion et des télécommunications, qui a publié son rapport intitulé L'avenir des communications au Canada : Le temps d'agir, en janvier 2020.



NATHALIE GUAY

Nathalie Guay détient une maîtrise en géographie de l'Université du Québec à Montréal et s'intéresse depuis 20 ans aux actions collectives émanant de la société civile dans un contexte de mondialisation. Elle a travaillé dix ans à la Confédération des syndicats nationaux, d'abord comme conseillère à la recherche, puis comme adjointe au comité exécutif et responsable des relations internationales. Au cours de son cheminement, Nathalie Guay a siégé sur de nombreux CA au Québec ainsi qu'au sein d'organisations internationales. Elle dirige la Coalition pour la diversité des expressions culturelles depuis avril 2018.